

Florin Ioniță (coord.)

Marilena Lascăr

Liliana Paicu

Mihail Stan

*Limba și literatura română*

**BACALAUREAT**

**Profil UMAN**

*Proba scrisă*

*Proba orală*

Cuvânt-înainte . . . . .	7
Programa de examen (profil <i>real</i> și profil <i>uman</i> ) . . . . .	9
Examenul de bacalaureat național 2016, proba E. a)	
Limba și literatura română . . . . .	19
Sugestii și explicații privind rezolvarea subiectelor pentru proba scrisă la examenul de BACALAUREAT 2017 . . . . .	27
<b>1. PROBA SCRISĂ</b>	
<b>1.1. Subiecte propuse . . . . .</b>	<b>36</b>
Varianta 1. Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte despre <i>ideologia promovată de revista Dacia literară și modul cum se reflectă aceasta într-o operă literară studiată. Texte alese: Introducție la Dacia literară, Umbra lui Mircea, la Cozia</i> de Grigore Alexandrescu	
Varianta 2. **Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți <i>relația dintre două personaje</i> dintr-o dramă studiată. <b>Textul literar ales: Suflete tari</b> de Camil Petrescu (Ioana, Andrei)	
Varianta 3. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți <i>tema și viziunea despre lume</i> dintr-un roman psihologic. <b>Textul literar ales: Pădurea spânzuraților</b> de Liviu Rebreanu	
Varianta 4. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte despre <i>criticismul junimist</i> . <b>Textul critic ales: În contra direcției de azi în cultura română</b> de Titu Maiorescu	
Varianta 5. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți <i>evoluția relației dintre două personaje</i> dintr-un text narativ studiat, aparținând lui Ioan Slavici. <b>Textul literar ales: Moara cu noroc</b> (Ghiță, Lică)	
Varianta 6. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți <i>tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic</i> studiat aparținând <i>romantismului</i> , din opera lui Mihai Eminescu. <b>Textul literar ales: Luceafărul</b>	
Varianta 7. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți <i>particularitățile de construcție a unui personaj</i> dintr-o comedie studiată. <b>Textul literar ales: O scrisoare pierdută</b> de I.L. Caragiale (Zaharia Trahanache)	

Varianta 8. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un basm cult studiat*. **Textul literar ales:** *Povestea lui Harap-Alb* de Ion Creangă

Varianta 9. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularități de construcție a personajului dintr-un basm cult studiat*. **Textul literar ales:** *Dănilă Prepeleac* de Ion Creangă

Varianta 10. \*\* Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *trăsături ale unei poezii studiate în care se regăsesc prelungiri ale romantismului și ale clasicismului*. **Textul literar ales:** *Rugăciune* de Octavian Goga

Varianta 11. Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-o creație narativă sau \*\*dramatică studiată, aparținând lui Camil Petrescu*. **Textul literar ales:** *Jocul ielelor* de Camil Petrescu (Gelu Ruscanu)

Varianta 12. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman studiat aparținând lui Camil Petrescu*. **Textul literar ales:** *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (Ștefan Gheorghidiu)

Varianta 13. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un roman psihologic studiat, aparținând lui Camil Petrescu*. **Textul literar ales:** *Patul lui Procust*

Varianta 14. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un roman al experienței studiat*. **Textul literar ales:** *Maitreyi* de Mircea Eliade

Varianta 15. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume într-o poezie studiată, aparținând tradiționalismului interbelic*. **Textul literar ales:** *În grădina Ghetsemani* de Vasile Voiculescu

Varianta 16. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile simbolismului românesc*.

Varianta 17. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume reflectate într-un text poetic studiat, aparținând lui Lucian Blaga*. **Textul literar ales:** *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*

Varianta 18. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre artă, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Nichita Stănescu*. **Textul literar ales:** *Către Galateea*

Varianta 19. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un roman postbelic studiat*. **Textul literar ales:** *Cel mai iubit dintre pământeni* de Marin Preda

Varianta 20. \*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un roman postbelic studiat, scris după 1980*. **Textul literar ales:** *Zmeura de câmpie* de Mircea Nedelciu

Varianta 21. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un text dramatic postbelic studiat*. **Textul literar ales:** *Iona* de Marin Sorescu

- Varianta 22. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *relația dintre două personaje dintr-un roman postbelic studiat*. **Textul literar ales: Moromeții** de Marin Preda (Ilie, Niculae)
- Varianta 23. **\*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman aparținând perioadei postbelice, scris după anul 1980**. **Textul literar ales: \*\*Zmeura de câmpie** de Mircea Nedelciu (Zare Popescu)
- Varianta 24. **\*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți tema și viziunea despre lume dintr-o dramă studiată**. **Textul literar ales: Suflete tari** de Camil Petrescu
- Varianta 25. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *relația dintre două personaje dintr-un roman aparținând perioadei interbelice (la alegere: Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, G. Călinescu)*. **Textul literar ales: Enigma Otiliei** de G. Călinescu (Otilia, Felix)
- Varianta 26. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *evoluția relației dintre două personaje dintr-un roman studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu*. **Text literar ales: Baltagul** (Vitoria, Gheorghiuță)
- Varianta 27. Redactează un eseu de 600 - 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre artă reflectate într-o poezie studiată, aparținând lui Ion Barbu*. **Text literar ales: Joc secund**
- Varianta 28. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să analizezi o poezie din creația lui Nichita Stănescu. **Text literar ales: Lecția despre cub**
- Varianta 29. Scrie un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre artă, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Tudor Arghezi*. **Text literar ales: Testament**
- Varianta 30. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume reflectate într-un text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia*. **Text literar ales: Plumb**
- Varianta 31. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-o nuvelă studiată*.
- Varianta 32. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-o comedie studiată*.
- Varianta 33. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman studiat aparținând lui G. Călinescu*.
- Varianta 34. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte despre *trăsăturile direcției moderniste promovată de E. Lovinescu, ilustrate printr-un text narativ, poetic sau \*\*dramatic studiat*.
- Varianta 35. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume dintr-un roman postbelic studiat aparținând lui Marin Preda*.
- Varianta 36. **\*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți un personaj dintr-un roman studiat, scris după anul 1980**.

- Varianta 37. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre artă* reflectate într-un *text poetic* studiat, aparținând lui *Lucian Blaga*.
- Varianta 38. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un *basm cult* studiat.
- Varianta 39. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume* dintr-o *comedie* studiată.
- Varianta 40. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume* dintr-un *roman interbelic* studiat.
- Varianta 41. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume* dintr-o *nuvelă* studiată.
- Varianta 42. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *tema și viziunea despre lume* dintr-un *roman al experienței* studiat.
- Varianta 43. \*\*Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte despre *orientări avangardiste manifestate în arta/literatura românească interbelică*.
- Varianta 44. \*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *roman postbelic* studiat, *scris după anul 1980*.
- Varianta 45. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să evidențiezi *particularitățile de concepție și de expresie*, prin care se manifestă *sensibilitatea simbolistă* într-o *poezie de G. Bacovia*.
- Varianta 46. Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *condiția femeii în societate*, înfățișată de un *roman* studiat.
- Varianta 47. \*\*Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi *apartenența la specia dramă* a unui *text* studiat la clasă.
- Varianta 48. Redactează un eseu 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi că *un personaj dintr-o comedie de I.L. Caragiale aparține galeriei eroilor comici*.
- Varianta 49. \*\*Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să ilustrezi *particularități ale romanului*, prin referire la o *operă literară* studiată, *scrisă după anul 1980*.
- Varianta 50. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să *tema și viziunea despre lume* într-o *poezie* studiată *ilustrând orientarea cultural/literară cunoscută drept prelungiri ale clasicismului și ale romantismului*.

1.2. Modele de rezolvare . . . . . 152

## 2. PROBA ORALĂ

2.1. Grila descriptorilor competenței  
de comunicare orală în limba română . . . . . 265

2.2. Subiecte propuse . . . . . 266

Dicționar de termeni literari . . . . . 295

## Examenul de bacalaureat național 2015

### Proba E. a) Limba și literatura română

#### Varianta 7

*Filiera teoretică – Profilul umanist*

*Filiera vocațională – Profilul pedagogic*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citește următorul text:

#### ACTUL II TABLOUL 2

[...]

CATERINA: *Vrei să-ți spun adevărul? Îi urăsc.*

PETRU: *Ce ușor rostesci cuvântul „urăsc”!*

CATERINA: *Sunt sinceră.*

PETRU: *Nu mă gândeam la sinceritatea dumitale față de mine, ci la felul categoric în care judeci și împarți oamenii. Eu mă încurc în sentimente, totul mi se pare mult mai complicat.*

CATERINA: *Dar aici nu e vorba de judecăți sentimentale. Sau, în orice caz, nu este esențial. Când știi precis că ai de făcut o anumită treabă, când lupți cu toate puterile pentru ceva, e firesc să împarți lumea în dușmani și tovarăși. E atât de simplu, încât mă mir că nu pricepi.*

PETRU: *Aș vrea. M-am gândit mult la lucrurile astea după ce... Dar nu izbutesc.*

CATERINA: *Da. Pentru asta ar trebui să crezi în acel ceva.*

PETRU: *Mai pot eu crede? În jurul meu e numai întuneric. Asta (arată ochii) m-a scos din rândul oamenilor. Am un creier care gândește, o inimă care simte, brațe care ar putea munci. Dar ce folos! Sunt singur pe insula întunericului meu și toți ceilalți se găsesc dincolo, pe un alt tărâm.*

CATERINA: *Dacă nu vrei să întinzi mâna!*

PETRU (întinzând-o): *Și ce-aș găsi?*

CATERINA (luându-i mâna): *Alte mâini.*

PETRU (cu infinită speranță): *Caterina!* (Pauză. Apoi, crispat.) *Spune, Caterina, și de mine ți-e milă?*

CATERINA (consternată): *De tine?*

PETRU (emoționat): *Mai spune o dată așa.*

CATERINA (confuză): *Cum?*

PETRU: *Ca înainte.*

CATERINA: *De dumneata...*

PETRU (cu disperare): *Ce neghiob sunt! Du-te!*

CATERINA: *Mi-ai promis că vii cu mine la școală.*

PETRU: *Du-te! Nu vreau compătimire. Mi-e silă de compătimire.* (Violent.) *Plecă de aici!* (Caterina face câțiva pași înapoi. Cu disperare.) *Ai plecat? Caterina! Caterina!*

CATERINA: *Sunt aici!*

PETRU: *Caterina, trebuie să-ți spun. Eu te ... Nu, n-am voie ... Lasă-mă. Nu mă chinui.* (Cu disperare.)

*Sunt un schilod.*

CATERINA: *Și eu te iubesc, Petru.* (Fuge.)

PETRU: *Nu-i adevărat, nu poate fi adevărat! E adevărat? Lumina mea!* (Iese după ea.)

(Horia Lovinescu, *Citadela sfărâmată*)

**Scrive pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:**

1. Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *nu izbutesc* și *infinită*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența *Și eu te iubesc, Petru*. **2 puncte**
3. Construiește un enunț în care să ilustrezi sensul conotativ al substantivului *ochi*. **2 puncte**
4. Precizează o temă a discuției dintre personajele din textul dat. **4 puncte**
5. Transcrie, din textul dat, două cuvinte/grupuri de cuvinte care sunt mărci ale adresării directe. **4 puncte**
6. Menționează o modalitate de caracterizare a personajului feminin, exemplificând-o cu o secvență semnificativă din textul dat. **4 puncte**
7. Prezintă rolul notațiilor autorului în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu câte un exemplu din textul dat, două trăsături ale genului dramatic. **4 puncte**

9. Comentează, în 60 – 100 de cuvinte, următoarea secvență din text:

PETRU: *Nu mă gândeam la sinceritatea dumată față de mine, ci la felul categoric în care judeci și împarți oamenii. Eu mă încurc în sentimente, totul mi se pare mult mai complicat.*

CATERINA: *Dar aici nu e vorba de judecări sentimentale. Sau, în orice caz, nu este esențial. Când știi precis că ai de făcut o anumită treabă, când lupți cu toate puterile pentru ceva, e firesc să împarți lumea în dușmani și tovarăși. E atât de simplu, încât mă mir că nu pricepi.*

**4 puncte**

## SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre *rolul lecturii în dezvoltarea personală*.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

– să respecti structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri;

**8 puncte**

– să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente;

**16 puncte**

– să respecti normele limbii literare (registru stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte.

**6 puncte**

**Notă!** În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanță cu problematica pusă în discuție. Nu sunt obligatorii exemple din opere literare

## SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj* dintr-un roman psihologic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales din romanul psihologic studiat;

– evidențierea unei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două scene/secvențe comentate;

– ilustrarea a patru elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului psihologic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, incipit, final, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc);

– susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema romanului psihologic studiat se reflectă în construcția personajului.

**Notă!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct; *respectarea precizării privind numărul de cuvinte* – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**